

BASES 2017

26 Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco 2017

Teatro Fernán Gómez, Centro Cultural de la Villa, Madrid: 8 al 11 de junio, 2017.

Fecha límite inscripciones, presentación de videos y solicitudes: jueves, 4 de mayo de 2017.

Premios 2017:

Primer Premio de Coreografía: 5.000 €.

Segundo Premio de Coreografía: 2.000€

Primer Premio a una Coreografía de Solo: 2.000 €.

Segundo Premio de Coreografía de Solo: 1.000€

Premio Fundación AISGE a un Bailarín o una Bailarina Sobresaliente: 3.500 €.

Patrocinado por la Fundación AIGSE, Artistas Interpretes Sociedad de Gestión de España.

Premio a una Composición Musical Original para Danza: 2.000 €.

Premio Ballet Nacional de España: Para un bailarín. Consiste en la invitación a participar en las clases del BNE durante un período de entre una semana y un mes, a convenir entre el BNE y el bailarín.

Premio Conservatorio Superior de Danza de Madrid María de Ávila: Para un coreógrafo, que será contratado a dirigir un taller en el Conservatorio.

Premio Intercambio Certamen Coreografía Burgos-Nueva York: Una coreografía será invitada a presentarse como invitado en el certamen de Burgos, julio 2017 Promovido por la Asociación de Profesionales de la Danza en Madrid (APDCM).

Premio Flamenco Vivo Carlota Santana Nueva York: Consiste en una invitación a un coreógrafo a Nueva York en 2018 para trabajar con la compañía de danza española mas establecida y activa en los Estados Unidos, *Flamenco Vivo Carlota Santana*. El premiado montará una coreografía y/o impartirá un taller con la

compañía. El premio incluye un honorario por la creación, viaje a Nueva York, residencia de 7-10 días, con alojamiento y dietas incluidos. El coreógrafo tendrá la oportunidad de conectar e interactuar con la comunidad dancística de Nueva York, y participar en varias actividades. *Flamenco Vivo* mantiene una temporada anual en el Joyce Theatre o el Brooklyn Academy of Music de Nueva York además de tener extensas giras por todo el territorio de Estados Unidos. www.flamenco-vivo.org.

Premio Centro Coreográfico La Gomera: Residencia de creación para un coreógrafo de dos semanas en los estudios del centro en Las Canarias. Con transporte, estancia y dietas incluidas.

Cachet-Ayuda a los coreógrafos seleccionados: Coreografías de Solo: 300€.
Coreografías de dos o más personas : 500€

Nota: Todos los premios y ayudas estarán sujetos a los impuestos correspondientes. El participante deberá presentar una factura. Se liquidarán los premios y las ayudas mediante transferencia bancaria cuando el Certamen haya recibido las correspondientes subvenciones.

Calendario 2017:

4 de mayo 2017: Fecha límite de entrega de documentación y solicitudes de participación.

15 de junio: Comunicación por email personalizado de las coreografías seleccionadas para participar en el Certamen.

6 y 7 de junio: Montaje y ensayos.

8 de junio: Concurso: Ensayos y primera jornada del certamen.

9 de junio: Concurso: Ensayos y segunda jornada del certamen. Se anuncian los finalistas.

10 de junio: La final: Representación de las coreografías finalistas. Entrega de premios.

11 de julio: Noche de premiados y artistas invitados.

Bases 2017

Se convoca el 26 Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco, un concurso y encuentro de coreografía de Danza Española y Baile Flamenco que se celebrará en el Teatro Fernán Gómez, Madrid, los días 8, 9, 10 y 11 de junio de 2017.

1. El Certamen es una plataforma de exhibición y de encuentro de todas las tendencias y estilos dentro del género de la Danza Española. El Certamen se estableció en el Teatro Albeniz en 1992, donde se celebró durante diecisiete años

consecutivos, hasta el cierre del teatro en 2008.

2. El objetivo fundamental del Certamen es promocionar la renovación y la preservación de la Danza Española y el Baile Flamenco a través de la nueva creación coreográfica, y la estimulación general de la actividad profesional en el sector. Se pretende fomentar la calidad y la excelencia en la investigación, la innovación, la composición y la puesta en escena, siempre que partan de la rica base de la Danza Española. A la vez, se valorarán el rescate y la preservación de estilos tradicionales como la Escuela Bolera, el Clásico Español, las danzas regionales o folklóricas y el flamenco “puro”. En estos casos, naturalmente, tendrán que ser creaciones nuevas, que se manejan dentro de estos lenguajes tradicionales. El jurado tendrá en cuenta estos objetivos generales a la hora de formular su criterio de selección.

Otros puntos de criterio más específicos que tendrá en cuenta el jurado son:

La idea y el concepto coreográfico y la coherencia de su ejecución y plasmación en la pieza coreográfica.

La creatividad del coreógrafo.

La interpretación y la calidad técnica de la ejecución de la coreografía por parte de los bailarines.

La elección y la utilización de la música. Se valorará positivamente la utilización de música original y la música en directo.

3. El proceso de creación en la Danza Española y el Baile Flamenco está muy estrechamente ligado a la creación musical. Con la intención de apoyar este vínculo y ofrecer incentivos específicos para que compositores y músicos se animen a colaborar con coreógrafos que desean participar en el Certamen, se ofrece un **Premio a una Composición Musical Original para Danza Española**. Un compositor no puede presentar su música solo, sino como colaborador de un coreógrafo. Los criterios de preselección se aplicarán en últimas instancias a la coreografía. Una coreografía deficiente no será seleccionada aunque vaya acompañada de una música interesante.
4. Desde la edición de 2004, se ha establecido un **Premio para una Coreografía de Solo**. Se seleccionarán para el certamen entre cinco y ocho coreografías de Solo.
5. Las coreografías deben ser inéditas o estrenadas en el año 2017. Obras que hayan sido estrenadas antes del 2017 no serán aceptadas. El incumplimiento de este requisito puede provocar la descalificación de la obra inscrita. La duración de las obras no debe sobrepasar los quince minutos. Los vídeos de preselección que muestran coreografías de más de quince minutos serán automáticamente descartados.

6. El jurado se compondrá de cinco o seis profesionales expertos y de reconocido prestigio en la danza y la música española. Si al juicio del jurado ninguna de las coreografías, bailarines o músicas llegan a merecer un premio, éste se podrá declarar desierto. El jurado tiene el derecho de repartir un premio entre dos o más coreografías, bailarines o compositores musicales si lo considera oportuno. En caso de fuerza mayor el jurado podría modificar sus miembros sin que ello anulara la decisión final. La participación en el Certamen supone la aceptación del veredicto del jurado, que será inapelable.

7. Producciones Maga es completamente ajena a los acuerdos económicos o laborales entre el coreógrafo y los bailarines, compositores y músicos que colaboren en la coreografía. Producciones Maga considera al coreógrafo como el director de su obra. Se recomienda al coreógrafo que acuerde los términos de la colaboración con sus bailarines y músicos previamente al concurso, para evitar disputas sobre los derechos de creación y sobre el reparto de los premios. Producciones Maga no se responsabilizará por ningún daño físico o material sufrido o causado por los participantes en el Certamen.

8. Desarrollo y realización del Certamen:

A. Preselección

Los coreógrafos que desean participar en el Certamen deberán grabar en vídeo de la coreografía entera con la totalidad de los bailarines. Se recomienda a los coreógrafos que coloquen el video de su obra en una web de videos como *youtube* o *vimeo*. Producciones Maga y el comité de preselección visualizará la grabación audiovisual a través de un *link* a *youtube* o *vimeo*. En caso de no poder "colgar" el video en internet, también se acepta un CD de la coreografía. El comité de preselección, que incluirá a miembros del jurado, efectuará la preselección en base a los vídeos. Se seleccionarán entre 10 y 16 coreografías que se presentarán en el Teatro Fernán Gómez los días 8 y 9 de junio. Se notificará por e-mail a todos los coreógrafos el resultado de la preselección.

B. Música original

Los coreógrafos que presentan una obra acompañada de música original deberán aportar los siguientes datos:

1. Nombre del compositor, dirección y teléfono.
2. Especificar si la música ha sido compuesta especialmente para la coreografía o fue compuesta anteriormente.
3. Nombres de los músicos intérpretes, indicando los instrumentos que tocan.
4. Indicar si la música será grabada o interpretada en directo.

C. Concurso:

Teatro Fernán Gómez: Entre cinco y ocho coreografías se presentarán los días 8 y 9 de junio ante el jurado y el público. Después de la función del día 9 de junio se anunciarán los finalistas.

10 de junio: La Final. El jurado seleccionará entre seis y ocho coreografías que se presentarán nuevamente este día. Después de la deliberación del jurado se efectuará la entrega de premios en el escenario del teatro.

11 de junio: Noche de premiados y artistas invitados. El Certamen presenta una velada con los principales Premios 2017 y artistas invitados. Los artistas invitados son coreógrafos y bailarines que han sido premiados en anteriores ediciones del Certamen.

Los coreógrafos premiados deberán tomar nota de que las coreografías premiadas en el Certamen se deben anunciar siempre en futuras representaciones y en programas de mano, carteles y prensa como "Premio 26 Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco 2017".

8. Temas Técnicos:

A. Regidor: Cada coreógrafo deberá traer un regidor que conozca la coreografía y que podrá indicar los efectos de luz, los niveles y pausas en el sonido, etc. a los técnicos del teatro.

B. Luces: Se enviará un plano de luces y de la distribución del escenario a los coreógrafos seleccionados. Los coreógrafos deberán preparar sus efectos de luces antes de llegar al ensayo. Se permitirán 20 efectos de luces, incluidos los oscuros.

C. Escenografía: Los elementos escenográficos deberán ser sencillos para permitir su colocación en el momento. La viabilidad del uso de la escenografía siempre estará sujeta al criterio de la dirección técnica del Certamen.

D. Música grabada: Si la música es grabada, debe estar grabado en CD o descargado en un *pendrive*.

E. Ensayos: Cada grupo tendrá un período de ensayo de aproximadamente una hora el día de su actuación y/o en los días anteriores a su actuación. En este horario de ensayo habrá que grabar los efectos de luces en el ordenador, probar el sonido y repasar la coreografía. Si hay música en directo se hará una prueba de sonido en su horario de ensayo.

9. Video y fotografía: Producciones Maga encarga una grabación profesional de todas las coreografías presentadas en el Certamen para fines de documentación. El Certamen proporcionará una copia de la grabación de su pieza a cada coreógrafo.

La organización también encarga fotografía del Certamen para fines de documentación. El Certamen se reserva el derecho de utilizar este material audiovisual y gráfico para la promoción y difusión del propio Certamen.

10. Para participar: La participación en el 26 Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco supone la aceptación de estas bases y condiciones. Los coreógrafos que desean participar deben rellenar la solicitud de inscripción adjunta y enviarlo junto con el *link* de visualización de la coreografía en internet, su *currículum vitae*, un boceto del diseño del vestuario a:

certamenflamenco@gmail.com. También se puede mandar un DVD de la coreografía completa.

El 25 Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco está patrocinado por: El INAEM-Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, La Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid, el Teatro Fernán Gómez del Ayuntamiento de Madrid y la Fundación AISGE. **Colaboran:** Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid, el Centro Coreográfico La Gomera y la Compañía Flamenco Vivo Carlota Santana.

Mandar las solicitudes de inscripción por email a:

certamenflamenco@gmail.com y medios.certamenflamenco@gmail.com
www.certamenflamenco.com.

Mandar solicitudes en papel a:

Margaret Jova - Producciones Maga
Paseo Pintor Rosales 44, 7-I Madrid 28008
Tel: 34 91 547 6979

El plazo de inscripción cierra el jueves, 4 de mayo de 2017 (inclusive)

Creado y organizado desde 1992 por:

PRODUCCIONES
Maga

**26 Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco
Teatro Fernán Gómez, Centro Cultural de la Villa de Madrid:
8, 9, 10 y 11 de junio, 2017**

Solicitud de Inscripción

Nombre del
coreógrafo.....

Título de la
coreografía.....

Link para visualizar la
coreografía.....

Dirección del
coreógrafo.....

Ciudad.....Código Postal.....Teléfono (

E-mail.....

Nombre de la compañía (en el
caso).....

Música: Nombre(s) de los
compositores.....

.

¿Es música original?

Si la música es original, se debe incluir datos de la música en otra hoja (**ver bases**)

Diseñador del vestuario.....

Realización vestuario:.....

Diseñador de la
escenografía.....

Diseñador de la
iluminación.....
.....

Bailarines.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Duración de la coreografía.
.....
...

¿La coreografía está estrenada?
.....

Si lo está, indicar dónde y
cuándo.....
.....

Mandar esta solicitud con la siguiente documentación:

1. *Curriculum Vitae* del coreógrafo.
2. Fotografía o boceto del vestuario.
3. Link al video de la coreografía.

Por email a: certamenflamenco@gmail.com y
medios.certamenflamenco@gmail.com.

O en un sobre a:

Producciones Maga, Paseo Pintor Rosales, 44, 7-I Madrid 28008 Tel.: 91 547 6979.

Hasta el jueves, 4 de mayo de 2017 (inclusive)

