

equipo del certamen

Directora General: Margaret Jova

Directora técnica y regiduría:

Maite Prieto

Coordinación técnica e iluminación:

Amalia Portes

Diseño de iluminación:

Miguel Ángel Camacho

Sonido: Gustavo Berlanas

Coordinación de producción y

comunicación: Eider Zaballa

Ayudante de producción y

comunicación: Alice Wood

Diseño gráfico: Jenny Grunberg

Contenidos web: Ward Campbell

Cámara: Nacho Urrutia

Fotógrafo: Jesús Vallinas

jurado

Carlota Santana, directora de Flamenco Vivo,
compañía de danza española de New York.

Ernestina van de Noort, directora del Fla-
menco Biennale Nederland.

Juan Verdú, director artístico del Festival
Suma Flamenca de la Comunidad de Madrid.

Daniel Doña, bailarín y coreógrafo.

Antonio Pérez, bailarín, coreógrafo y director
del departamento de danza

española del Conservatorio Superior de

Danza de Madrid "María de Ávila".

23 años de certamen

Estamos muy contentos de poder celebrar esta vigésima tercera edición del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco en el Teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes, un templo del arte independiente en Madrid desde los años veinte del siglo pasado y un espacio de singular belleza y solera. También nos complace formar parte del Festival Suma Flamenca y así “sumar” fuerzas con la principal plataforma de flamenco de Madrid.

El Certamen se ha adaptado a los tiempos económicos actuales, en los que dispone de la mitad de presupuesto de hace tres años, tras reducciones drásticas. Aún así, podremos ver doce nuevas creaciones de danza española, en esta plataforma que viene incentivando a este género único y singular desde hace veintitrés años.

Entre un jurado de destacados profesionales del sector, contamos con dos directoras internacionales. Ernestina van der Noort, directora de la Bienal de Flamenco de Holanda y Carlota Santana, directora de la importante compañía neoyorquina de danza española Flamenco Vivo, que además concede uno de los premios del Certamen.

Durante las dos primeras noches se presentan seis obras de creación nuevas, muchas acompañadas por música original, que optan a los premios de coreografía grupal, coreografía de solo, bailarín sobresaliente, música original para danza, entre otros.

En la última jornada se presenta la final, en la que los bailarines y músicos de las piezas finalistas lo dan todo en el escenario ante el jurado y el público. Mientras el jurado acomete la última deliberación para decidir los premios, actuarán los artistas invitados de este año. Son tres jóvenes bailarines y coreógrafos, Nino de los Reyes, José Maldonado y Karen Lugo, que han sido ganadores de distintos premios en el Certamen y están cosechando numerosos éxitos internacionales.

Finalmente, la entrega de premios será, como siempre, la fiesta anual del mundo de la danza española en Madrid, capital histórica de lo último y más selecto de la danza flamenca.

Margaret Jova

Creadora y Directora del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco.

calendario

1 DE JULIO : Concurso (en orden de actuación) 20:30 hrs

Duración aproximada de 2 horas

Alejandro Molinero
Pedro Fernández
Sara Cano

descanso

Stefano Domit
Paula Rodríguez
y Gad de la Fuente
Débora Martínez

2 DE JULIO : Concurso (en orden de actuación) 20:30 hrs

Duración aproximada de 2 horas

Cristian Pérez
Juan Manuel Prieto
Vanesa Vento

descanso

Antonio López
y Enrique Vicent
Jesús Fernández
Raúl González

3 DE JULIO : Final · 20:30 hrs

Duración aproximada de 3 horas.

Final: Se representan las seis-ocho coreografías seleccionadas para la final.

descanso

Artistas invitados: *Recordando a Enrique Morente* con

Nino de los Reyes, José Maldonado y Karen Lugo.

Entrega de premios

premios

Primer Premio de Coreografía. 5000 €

Segundo Premio de Coreografía. Sin remuneración económica.

Primer Premio a una Coreografía de Solo. 3000€

Segundo Premio a una Coreografía de Solo. Sin remuneración económica.

Premio Fundación AISGE a un/a Bailarín/a Sobresaliente. 3500 €.

Premio a una Composición de Música Original para Danza española. 2000 €.

Premio Suma Flamenca a la joven promesa del flamenco. La coreografía ganadora será programada, con caché, en el Festival Suma Flamenca de 2015.

Premio Ballet Nacional de España. Un bailarín será invitado a hacer una residencia en el BNE, durante un periodo de entre una semana y un mes.

Premio Conservatorio Superior de Danza de Madrid "María de Ávila". Un coreógrafo será contratado, con remuneración, para montar su pieza en un taller con alumnos.

Premio Universidad Europea de Madrid. El premio consiste en la contratación remunerada para montar una coreografía en el taller de danza de la UEM (Grado en Ciencias de la Danza) en 2014 ó 2015.

Premio Flamenco Vivo Carlota Santana Nueva York. Consiste en un encargo remunerado a un coreógrafo para montar una coreografía en Nueva York en 2015 para la compañía de danza española mas establecida y activa en los Estados Unidos, Flamenco Vivo Carlota Santana. El premio incluye un honorario por la creación, viaje a Nueva York, residencia de 7-10 días, con alojamiento y dietas incluidos. El coreógrafo tendrá la oportunidad de conectar e interactuar con la comunidad dancística de Nueva York, y participar en varias actividades. La coreografía de encargo formará parte del repertorio de Flamenco Vivo, y el coreógrafo recibirá mención como creador.

Premio de diseño de Vestuario. Sin remuneración económica.

Caché-ayuda a todas las coreografías seleccionadas: Total 5600€- 6400€.

Coreografías de Solo. 300 € y Coreografías grupales. 500 €.

Alejandro Molinero. *5 Lorantes.***Coreografía grupal**

Duración	15 min	
Procedencia y residencia del coreógrafo		Madrid
Compañía	Molinero en Compañía	
Música	La música grabada es de Gema Caballero y la música en directo de Jimmy L.Sutton	
Intérpretes de la música en directo		Jimmy L.Sutton
Diseño de vestuario	Faldas cedidas por el RCPD Mariemma, resto del diseño Alejandro Molinero	
Diseño de luces y técnico de luces y sonido		Pablo Corrales
Bailarines	Natalia Alcalá, Marina Sagardoy, Irene Correa, Nazareth Martinez, Cristel Muñoz, Lucía Padilla, Alejandro Molinero	

Pedro Fernández. *Seguiriyas Agónicas.***Coreografía de solo**

Duración	13 min	
Procedencia y residencia del coreógrafo		Chile / Madrid
Intérpretes de la música en directo	Guitarra: José Arenas Cante: Raúl Jiménez Cajón: Bandolero Violín: Fernando Rico Palmas: Claudia Chacón, Delara Tiv, Rocío Arrom García	
Diseño de vestuario y escenografía	Pedro Fernández	
Diseño de luces y técnico	Juan Sanz Ballesteros	
Bailarín	Pedro Fernández	

Sara Cano. *A palo seco.***Coreografía de solo****Música original**

Duración	15 min	
Procedencia y residencia del coreógrafo		Madrid
Compañía	Sara Cano	
Música (Nombre de las piezas en orden de aparición)	<i>Soy como el oro; Percusión; Finale.</i>	
Compositor	Héctor González Sánchez	
Letras	Alberto Funes	
Diseño de vestuario	Sara Cano	
Realización de vestuario	Dolores Durán	
Diseño de luces y técnico	Gloria Montesinos	
Diseño de espacio sonoro	Héctor González Sánchez	
Bailarina	Sara Cano	

descanso

Stefano Domit. *El cante de Bhagaván.*

Coreografía de solo

Música original

Duración	15 min
Procedencia y residencia del coreógrafo	Madrid
Compañía	Stefano Domit
Música	<i>Dhyana; Kuruksheetra; Cante de Bhagaván</i>
Compositor	Fernando de la Rúa
Letras	Popular
Intérpretes de la música en directo	Fernando de la Rúa (guitarra) Chelo Pantoja (Cante) Lisi Sfair (Palmas) Tamar Gonzalez (Palmas) Jose Luis Montón (Cello) como artista invitado.
Diseño de escenografía	Stefano Domit
Realización de escenografía	Stefano Domit, Gisele Domit, Lisi Sfair, Lucca Cervo
Diseño de luces	Tito Osuna
Bailarín	Stefano Domit

Paula Rodríguez y Gad de la Fuente. *Al placer de nosotros.*

Coreografía grupal

Música original

Duración	13 min.
Procedencia y residencia de los coreógrafos	Santander
Compañía	Paula Rodríguez
Música	<i>Atarae</i>
Compositor	Raúl Rodríguez Quintana
Intérpretes de la música en directo	Raúl Quintana y Gad de la Fuente
Diseño de vestuario	Julieta Maria Ticona Márquez, Paula Rodríguez y Gad de la Fuente
Realización de vestuario	Julieta Maria Ticona Márquez
Diseño de escenografía	Paula Rodríguez, Gad de la Fuente y Raúl Quintana
Realización de escenografía	Paula Rodríguez y Gad de la Fuente
Diseño de luces	Carmen Mayscaya, Paula Rodríguez y Gad de la Fuente
Técnico Luces	Carmen Mayscaya
Diseño de espacio sonoro	Carmen Mayscaya, Paula Rodríguez y Gad de la Fuente
Técnico Sonido	Carmen Mayscaya
Bailarines	Paula Rodríguez Gad de la Fuente

1 de julio

20:30 hrs

Débora Martínez. *Confesiones del alma.*
Coreografía grupal

Duración 13min.

Procedencia y residencia del coreógrafo Barcelona/Madrid

Nombre Compañía

Música (Nombre de las piezas en orden de aparición)

1. Jordi Savall

2. Kronos Quartet

3. Cecilia Bartoli

Diseño de vestuario Aitor Hernández y Débora Martínez

Realización de vestuario Miriam Mogollón

Diseño de escenografía Débora Martínez

Diseño de luces Ginés Caballero

Bailarines Carlos Sánchez, Aitor Hernández, Adrián Maqueda,
María Fernández y Débora Martínez.

Bailarines cedidos por el Ballet Nacional de España.

2 de julio

20:30 hrs

Cristian Pérez. *Concierto andaluz.*
Coreografía de solo

"LAS PERSONAS FELICES NO TIENEN HISTORIA "

Simone de Beauvoir

Duración 12 min.

Procedencia y residencia del coreógrafo Madrid

Música (Nombre de las piezas en orden de aparición)

Concierto andaluz, II Adagio

Compositor Joaquín Rodrigo

Diseño de vestuario Carmen Granell

Bailarina Elisa Suárez

Juan Manuel Prieto. *Raigambre*.

Coreografía grupal

Duración	15 min.
Procedencia y residencia del coreógrafo	Madrid/Toledo
Compañía	De Sangre y Raza
Música (Nombre de las piezas en orden de aparición)	
	1.- Gallo Rojo (Entre Tierras/Coetus)
	2.- Obertura (Coetus/Coetus)
	3.-Xiqueta Meua (Entre Tierras/Coetus)
	4.-María Ramo de Palma (Entre Tierras/Coetus)
Compositor	Coetus
Letras	Coetus/Popular
Diseño y realización de vestuario	Carmen Granell
Diseño de luces y técnico de luces	Carlos Fajardo (A.A.I)
Diseño de espacio sonoro y técnico de sonido	Juan Rivas
Bailarines	Elena Cerro, Crístel Muñoz, María Martín, Ana Pardo, Lucía Martínez

Vanesa Vento. *Un camino se hace de pisadas*.

Coreografía de solo

Música original*

Duración	13 min.
Procedencia y residencia del coreógrafo	Madrid
Compañía	Vanesa Vento
Música (Nombre de las piezas en orden de aparición)	
	1º <i>Sevilla</i>
	2º <i>Fandango*</i>
	3º <i>Romance de la dulce queja</i> .
	Voz en Off Arantxa López
Compositores	
	1º Isaac Albeniz
	2º Vanesa Vento*
	3º cante Miguel Poveda
Letras	Federico García Lorca
Intérpretes de la música en directo	
	Percusión: Roberto Vozmediano
	Flauta: Omar Acosta
	Palmas: María Fernández, Carlos Sanchez
Diseño de vestuario	Vanesa Vento. Bata de Cola: José Arroyo
Realización de vestuario	Marina Pérez Martínez
Diseño y realización de escenografía	Vanesa Vento
Diseño de luces	Jorge Nebreda
Diseño de espacio sonoro y técnico de sonido	Juan Cesar de la Heras
Bailarina	Vanesa Vento

descanso

Antonio López y Enrique Vicent. *Porque quiere, porque puede y porque sabe.*

Coreografía grupal

Duración 14 min.

Procedencia y residencia de los coreógrafos	Málaga
Compañía	Eval Danza
Música (Nombre de las piezas en orden de aparición)	Popular
Diseño de vestuario	Eval Danza
Realización de vestuario	Luci Ponce
Diseño y realización de escenografía	Enrique Vicent
Diseño de luces	Eval Danza
Bailarines	

Desiré Pérez, Vanesa Cortés, Melania Cabrera,
Marina Santiago, Nadia Gonzáles, Enrique Vicent.

Jesús Fernández. *Gaditaneando.*

Coreografía de solo

Música original

Duración 14 min.

Procedencia y residencia del coreógrafo	Cádiz/Madrid
Compañía	Jesús Fernández
Música (Nombre de las piezas en orden de aparición)	Zapateado-Tanguillo Con-Temple (Seguirillas de Cádiz) Murallas (Tangos de Cádiz)
Compositor	Jesús Nuñez García
Letras	Popular
Intérpretes de la música en directo	Jesús Nuñez García, Miguel Rosendo
Diseño de vestuario	Jesús Fernández
Realización de vestuario	Gabriel Besa
Diseño de luces y técnico de luces	Susana Romero
Técnico Sonido	Víctor Tomé
Bailarín	Jesús Fernández

2 de julio

20:30 hrs

Raúl González. *Las Españas*.

Coreografía grupal

Duración 10 min.

Procedencia y residencia del coreógrafo Córdoba

Música (Nombre de las piezas en orden de aparición)

Fuga con pajarillo

Compositor Aldemaro Romero

Diseño de vestuario Garcy García – con2tijeras

Realización de vestuario La Revoltosa

Diseño de luces y técnico de luces Alberto Delgado

Regidora Técnica y Musical Alicia Used

Bailarines

MARQUESA: Leticia Cabezudo

GENERAL: Raúl González

CORTESANAS:

Ainhoa Linaza; Laura Fúnez; Cristina Cazorla; Montserrat Montenegro

TABERNERAS:

Virginia Muñoz ; Nuria Martínez; Macarena Ramírez; Cristina San Gregorio

CORTESANOS:

Juan Berlanga; Alberto Mondragón; Sergio Rodríguez; Alejandro Lara

SOLDADOS:

José Ángel Capel; Álvaro Sánchez; Víctor Martín; Manuel del Río

3 de julio

20:30 hrs

Final.

Se representan las seis-ocho coreografías seleccionadas para la final.

descanso

Artistas invitados. *Recordando a Enrique Morente* con Nino de los Reyes, José Maldonado y Karen Lugo.

Entrega de premios

