

través y agenciado por:

PRODUCCIONES

*Maga*



colaboradores



[www.cerjamerfiamncp.com](http://www.cerjamerfiamncp.com)

# III NAVES DEL ESPAÑOL MATADERO

XXI CERTAMEN DE COREOGRAFÍA DE  
DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO

8 • 7 • 6 • 5 • DICIEMBRE • 2012

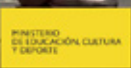


# Compañía Ibérica de Danza

**: 20 ANIVERSARIO 2012 :**

*Dir: Manuel Segovia y Violeta Ruiz del Valle*

(Premio Nacional de Danza a la Creación 2001 - Premio Villa de Madrid a la Coreografía 2004)





# CÍA MANUEL LIÑÁN

Primer Premio de Coreografía solista y al bailarín sobresaliente en el Certamen Internacional de Danza Española y Flamenco de Madrid 2004.

Premio al bailar revelación por [Deflamenco.com](http://Deflamenco.com) 2006.

Premio MAX de la artes escénicas de España por la mejor coreografía 2009.

Finalista a los Premios MAX como mejor intérprete de Danza en 2009, 2010 y 2011.

Premio Revelación en el Festival de Jerez 2012.

Actualmente coreógrafo del Ballet Nacional de España.

## EQUIPO NAVES DEL ESPAÑOL-MATADERO

**Director** Natalio Grueso

**Gerente** María Andura

**Director de relaciones Internacionales** Joan Picanyol

**Director de producción** Marc Martí

**Director técnico** Paco Ariza

**Jefa de Publicidad** Gema González

**Jefe de mantenimiento y servicios** Joaquín del Amo

**Adjunta a la dirección de producción** Natalia Feijóo

**Adjunto a la dirección técnica** Adrián Valiente

**Responsable de Prensa** Belén Herrero Cagigal

**Ayudante de Gerencia** Isabel Santos

**Ayudante de producción** Rubén Cano

**Asistente de Gerencia** Mariana Gutiérrez

**Responsable del dpto. pedagógico** Josema Díez-Pérez

**Coordinadora de escenario** Matxalen Díez

**Técnico departamento jurídico** Jorge Sánchez

**Secretaria de Gerencia** Pilar Crespo

**Auxiliar RR. HH.** Carmen Sierra

**Auxiliar de Gerencia** Ana Suárez

**Coordinadora de Sala** Myriam de Maeztu

**Gestión de audiencias** Beatriz Montiel

## EQUIPO DEL CERTAMEN

**Directora General** Margaret Jova

**Directora Técnica** Maite Prieto

**Coordinadora de producción** Katherine Cerdas

**Responsable de comunicación** Eider Zaballa

**Coordinación técnica e iluminación** Amalia Portes

**Diseño de iluminación** Miguel Ángel Camacho

**Regiduría** Lidia Lechado

**Diseño gráfico** Jenny Grunberg

**Diseño y contenido web** Pepe Nieto, Diseño Pezred

**Vídeo** Daniel Iturbe, *Síganle Producciones*

**Fotografía** Jesús Vallinas

El Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco celebra su vigésima primera edición en las Naves del Español Matadero, un magnífico multi-espacio que se ha convertido en uno de los focos principales en Madrid para la nueva creación contemporánea. El Certamen nació en 1992 como un proyecto cuyo objetivo principal ha sido el fomento y el apoyo a la nueva creación en la danza española y el flamenco, y a lo largo de estos veinte años ha mantenido su compromiso proporcionando oportunidades a miles de coreógrafos, compositores y bailarines.

El país está atravesando un momento crítico y como era de esperar, los apoyos a la danza y específicamente al Certamen, han sido afectados. Hemos hecho un gran esfuerzo de ajuste para poder mantener esta plataforma, pero se han tenido que eliminar el Segundo Premio de Coreografía, el Segundo Premio de Coreografía de Solo así como los premios nuevos que se otorgaban desde 2010, como el Premio a Diseño de Vestuario y el Premio de Fotografía de Danza Española. Sin embargo, seguiremos otorgando una Mención Honorífica para algunos de estos premios, porque aunque este año no hay un premio económico, sabemos que el reconocimiento a la excelencia artística también es en sí mismo un incentivo para el trabajo del creador.

Agradecemos a todos nuestros patrocinadores y colaboradores que también han hecho un gran esfuerzo para seguir defendiendo sus líneas de apoyo a la danza y mantener, dentro de lo posible, su apoyo al Certamen.

Estar en este nuevo emplazamiento, las Naves del Español Matadero, seguramente será una experiencia estimulante y gratificante para los más de cien artistas que pasarán por el escenario de Matadero en estos cuatro días del Certamen.

## **Margaret Jova**

**Creadora y Directora del Certamen de Coreografía  
de Danza Española y Flamenco**

## CALENDARIO

### **6 DE DICIEMBRE: Concurso** (en orden de actuación) **20:00 hrs**

Duración aproximada de 2 horas

- ▶ Manuel Alejandro Ramírez
- ▶ Vanesa Coloma
- ▶ Alba Alberola
- ▶ Inmaculada Aranda

DESCANSO

- ▶ Isabel Pérez y Emilio Martí
- ▶ Luisa Serrano
- ▶ Eduardo Martínez

### **7 DE DICIEMBRE: Concurso** (en orden de actuación) **20:00 hrs**

Duración aproximada de 2 horas

- ▶ Cristian Pérez
- ▶ José Galán
- ▶ Juan Carlos Avecilla
- ▶ Kaari Martin

DESCANSO

- ▶ Vanesa Aibar
- ▶ Marina Ramón-Borja y Agustín Barajas
- ▶ Quique Peón

### **8 DE DICIEMBRE: Final** · **20:00 hrs**

Duración aproximada de 3 horas

Se representan las 7 u 8 coreografías finalistas y la entrega de premios.

**Compañía invitada: Rajatabla de Esther Tablas**

### **9 DE DICIEMBRE: Gala de premiados** · **20:00 hrs**

Duración aproximada de 3 horas

Se representan las coreografías ganadoras.

**Compañía invitada: Entredos de Miguel Ángel Corbacho y Elena Algado**

## JURADO

**Antonio Najarro:** Presidente del jurado. Bailarín y coreógrafo.  
Director del Ballet Nacional de España.

**Carlos Chamorro:** Bailarín y Coreógrafo.

**Rosalía Gómez:** Periodista y filóloga. Directora de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

**Carmen Granell:** Diseñadora de vestuario escénico.

**Rosa Torres-Pardo:** Músico. Concertista de piano internacional.

**Primer Premio de Coreografía:** 6.000 €.

**Primer Premio a una Coreografía de Solo:** 3.000 €.

**Premio Fundación AISGE a un Bailarín o una Bailarina Sobresaliente:** 3.500 €.

Patrocinado por la Fundación AISGE, Artistas Interpretes Sociedad de Gestión de España.

**Premio Fundación Autor – SGAE a una Composición Musical Original para Danza:** 3.000 €.

Patrocinado por la Fundación Autor-SGAE.

**Premio Suma Flamenca a la joven promesa del flamenco.** El coreógrafo será contratado para presentar su coreografía ganadora en el Festival Suma Flamenca 2013.

**Premio Ballet Nacional de España: Para un bailarín.**

Consiste en la invitación a participar en las clases del BNE durante una semana.

**Premio Conservatorio Superior de Danza de Madrid María de Ávila:**

Para un coreógrafo, que será invitado a montar su coreografía en un taller en el Conservatorio.

**Premio al Diseño de Vestuario:**

Mención, sin retribución económica. Para un diseñador de vestuario.

**Premio Universidad de Madrid:** Premio otorgado por la Universidad Europea de Madrid a través de la coordinación del taller de danza Jacarandá UEM (Grado en Ciencias de la Danza) a un coreógrafo que participe en el Certamen. El premio UEM consiste en la composición de una coreografía con los bailarines del taller de danza Jacarandá UEM en el año 2013 y 1000€

**Ayuda a los coreógrafos seleccionados:**

Coreografías de Solo: 300€. Coreografías corales: 500€



► **MANUEL ALEJANDRO RAMÍREZ (Cádiz): EVOCACIÓN A APOLO**

*Evocación a Apolo* es una coreografía inspirada en el dios de la mitología griega, conocido como dios del sol y la luz, la música, la poesía y las artes. En ella se recuerdan algunos momentos como su nacimiento en una isla rodeado de cisnes, la lucha contra la serpiente pitón y el flechazo de amor por Dafne, donde Apolo es rechazado por la ninfa y termina convirtiéndola en hojas de laurel.

**Tipo de coreografía:** Grupal

**Compañía:** Manuel Ramírez

**Bailarines:** Manuel Ramírez, Macarena Ramírez, Sara López, Tamara Macías, Luz María de la Hera y Nuria Martínez.

**Intérpretes música en directo:** Cante: Saúl Quirós y Caridad Vega / Toque: Iván Losada  
Percusión: Antón Suárez / Violín: Alberto Loranca

**Música:** Guitarra: Juan José Alba / Flauta: Diego Gómez el Te/ Percusión: José Farco

Voz en off: Antonio Alemania / Organización y arreglos: Tomy Alemania

**Compositor:** Juan José Alba

**Letras:** Juan José Alba

**Diseño de vestuario:** Manuel Ramírez

**Realización de vestuario:** Ludy Ruiz

**Escenografía:** Manuel Ramírez

**Diseño de luces:** Manuel Ramírez

**Técnicos de luces:** Cayetano Pereira

**Técnico de sonido:** Cayetano Pereira

**Realización de vídeo en directo:** Pedro García Pantaleón (PlayMotion).

**Agradecimientos:** Quiero dar las gracias a mis bailarinas, mis cantaores, mis músicos y en especial a Juan José Alba (compositor de la música y letra), ya que sin ellos no hubiera sido posible. Agradecer a la organización del Certamen por darme esta oportunidad de presentar mi coreografía, y por último, gracias a mi familia y a toda esa gente que siempre han estado ahí para apoyarme.

► **VANESA COLOMA (Madrid): FLAMENKLÓRICA**

*Flamenklóríka* está inspirada en una época donde las flamencas y folclóricas se daban la mano. La poesía, los personajes del arte y el valor de la personalidad reinaban en un entorno flamenco inigualable, difícil de olvidar.

**Tipo de coreografía:** Solo

**Bailarina:** Vanesa Coloma

**Intérpretes música en directo:** Juan Debel, Tamar González y La Popi

**Música y Letras:** Populares

**Diseño de vestuario:** Vanesa Coloma, Belen de la Quintana y José Maldonado

**Realización de vestuario:** Remei

**Técnico de luces:** Olga García

**Agradecimientos:** A todas aquellas personas que me apoyaron en todo momento y por regalarme cada día una parte de vosotros. Gracias por hacer realidad esta *Flamenklóríka*.

► **ALBA ALBEROLA (Alicante): HABLEMOS**

*Hablemos* se sitúa durante la posguerra española. Una joven embarazada, María, es encarcelada y condenada a muerte junto con otras compañeras que comparten su misma ideología política. A pesar de sus circunstancias, desea dar a luz a su hija. Su hermana hará todo lo posible por verla y ayudarla. Finalmente la ejecución no se llevará a cabo hasta después del parto y se cumplirá el último cometido de la protagonista, que su hermana se haga cargo de la niña.

**Tipo de coreografía:** Grupal

**Compañía:** Alba Alberola

**Bailarines:** María Jiménez, Luz María de la Hera, Marta Nogal, Belén Esteban, Marta Otazu, Rocío Dusmet, Julia Gimeno y Aroa Moya

**Cantaores:** Carmen Agredano y Miguel Poveda

**Música:** Ara Malikian, Rosso Gitano, Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar

**Diseño de vestuario:** Alba Alberola

**Diseño de luces:** Alberto Mondragón y Alba Alberola

**Regiduría:** Alberto Mondragón

► **INMACULADA ARANDA (Córdoba): SOBRE RAÍLES**

*Sobre Raíles* muestra las distintas etapas personales por las que ha ido pasando la vida de Inmaculada Aranda, comparando ésta con un viaje en tren, cargado de accidentes, sorpresas, tristezas... En este trayecto, va cambiando de vagón, atravesando distintas vivencias que le han acompañado en su camino hasta llegar al último vagón, donde se rodea por todos los pasajeros de este tren. En este último vagón, expresa el momento personal en el que se encuentra actualmente, se rodea por todos sus miedos, ansiedades, nostalgias... y se va despidiendo de ellos a medida que van bajando de este tren, hasta quedarse sola con su reflexión. El tren sigue en marcha.

**Tipo de coreografía:** Solo

**Compañía:** Inmaculada Aranda

**Bailarines:** Inmaculada Aranda

**Intérpretes música en directo:** Salva de María, El Trini de la Isla, Diego Villegas, Tacha Gonzáles y la Popi.

**Música:** Víctor "Tómame"

**Compositor:** Víctor "Tómame"

**Letras:** Inmaculada Aranda

**Diseño de vestuario:** Inmaculada Aranda

**Realización de vestuario:** Remei

**Escenografía:** Inmaculada Aranda

**Diseño de luces:** Olga García

**Técnico de luces:** Olga García

**Agradecimientos:** A mis compañeros por su apoyo incondicional, a Víctor "Tómame" por componer la música para mi coreografía y por apoyarme en todo momento, y a mi padre por hacer que surgiera esta idea en mi cabeza.

► **ISABEL PÉREZ Y EMILIO MARTÍ (Cádiz): MI VERSIÓN DE LOS HECHOS**

*Mi versión de los hechos* cuenta cómo cada alma tiene un sentir diferente, que en ocasiones se confunde y mezcla el pensar que algo está bien o no con lo que en realidad queremos ver. Los mismos ojos pueden mirar una cosa, pero dependiendo cómo se mire se puede disfrutar o todo lo contrario. Miremos con ganas de disfrutar; no queriendo cambiar lo que vemos.

**Tipo de coreografía:** Solo

**Bailarín:** Cristián Pérez

**Intérpretes música en directo:** Cante: Saray Muñoz y Rafita de Madrid /

Guitarra: José Hernández / Acordeón: Dani Cívico / Percusión: Amador Losada

**Música:** El Borracho

**Compositor:** José Hernández

**Letras:** Popular

**Diseño y realización:** María Volantes

**Diseño de iluminación:** Olga García

Técnico de sonido: Juan Cesar de las Heras.

**Regiduría:** Arantxa Carmona

**Agradecimientos:** Conservatorio Profesional de Danza “Maribel Gallardo” de Cádiz, Soledad Gómez y José Hernández. También a Joaquín y Amor de Dios.

► **LUISA SERRANO (Córdoba-Madrid): NO SÉ LO QUE QUIERO**

*No sé lo que quiero* pretende recoger una experiencia vital que muchas mujeres atraviesan en algún momento de su vida. La vida elegida y que siempre deseó ahora la hace infeliz. Es la historia de una mujer casada que reflexiona sobre la vida que lleva. Son muchas las renunciadas personales y profesionales. Está indecisa y atrapada, sabe lo que no quiere, pero su conflicto está en encontrar el equilibrio emocional, el fin está ubicado en compartir los dos mundos.

**Tipo de coreografía:** Solo

**Bailarina:** Luisa Serrano

**Música original:** No sé lo que quiero

**Compositor:** Joan Martorell

**Introducción musical:** Adaptación “Estoy Mala” de Martirio

**Diseño de vestuario:** Laura Escribano

**Realización de vestuario:** Diecisiete Virtudes

**Escenografía:** Laura Escribano

**Diseño de luces:** Dominique You

**Técnicos de luces:** Dominique You

**Técnico de sonido:** Noelia Rúa

**Agradecimientos:** A Noelia Rúa, a José Luis Rosa, a Manuel Díaz, al maestro Paco Pozo, a mi maestra Ana López y a mis padres

JUEVES 6 DE DICIEMBRE

20:00 HRS

► **EDUARDO MARTÍNEZ (Madrid): CAMINO DE VUELTA**

*Camino de vuelta* quiere rendir un pequeño homenaje a las grandes figuras de la danza española del siglo XX y en especial, al primer maestro de Eduardo Martínez, Andrés Montemar. Para que las raíces no se pierdan, para no sacrificar el arte por un paso y para no olvidar nunca, el camino de vuelta.

**Tipo de coreografía:**

**Compañía:** Grupal

**Bailarines:** Lucía Campillo, Patricia Fernández, Miriam Mendoza, José Manuel Benítez, Álvaro Marbán, Eduardo Martínez (Bailarines cedidos por Ballet Nacional de España), Cristina Aguilera, Iñigo Celaya.

**Música:** Ernesto Lecuona

**Letras:** Popular

**Diseño de vestuario:** Pedro Moreno (Hombres) Laura Escribano (mujeres)

**Realización de vestuario:** González (Hombres. Cedidos por Ballet Nacional de España) y Diecisiete virtudes (Mujeres. Cedidos por Diecisiete Virtudes).

**Diseño de luces:** Olga García

**Técnico de sonido:** Juan Cesar de las Heras.

**Agradecimientos:** A Arantxa Carmona, por sus consejos, su humildad y su apoyo, al BNE, a Diecisiete Virtudes y a los siete maravillosos bailarines que me acompañan en este camino; gracias de corazón.

Flamenco: Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

*casapatas*  
flamenco en vivo

&

FUNDACION  
CONSERVATORIO  
FLAMENCO  
*casapatas*

Apoiando siempre al flamenco

**COMIDAS:**

**DE LUNES A VIERNES**

De 13.00 a 16:30.

**CENAS:**

**DE LUNES A JUEVES**

De 20:00 a 00:30.

**HORARIO ESPECTÁCULOS**

Lunes a Jueves a las 22:30

Sábados y Viernes a las 21:00 y 24:00

Telf: +34 91 369 04 96

[www.casapatas.com](http://www.casapatas.com)

[casapatas@casapatas.com](mailto:casapatas@casapatas.com)



**► CRISTIAN PÉREZ (Madrid): RÉQUIEM**

*Réquiem* está basado en las predicciones creadas por el calendario maya. En la coreografía se plasman diferentes situaciones y comportamientos paralelos con los que las personas se enfrentarían al último día de la humanidad.

**Tipo de coreografía:** Grupal

**Bailarinas:** Mónica Gómez, Elena Miño, Natalia González, Belén Esteban, Vianney Llestá, Nazaret Oliva, Rocío Dusmet, Ana del Rey, Virginia Guiñales, Isabel Pérez, Mercedes Martínez, Isis Santiago, Raquel Cordero, Marina Perea y Elisa Aguilar.

**Bailarines:** Fran Leiva, Daniel Flores, Daniel Ramos, David Naranjo, Roberto, Emilio Martí, Víctor Martín, Jesús Lozano, Raúl Oliva y Rafael Jiménez.

**Intérpretes música en directo:** Óscar Solís (director de orquesta); José Hernández (guitarra); Luis Miguel García y Patricia González (violines); Máximo Aroca y Silvia Izquierdo (viololas); Blanca López y Ángel Muriel (violonchelos); José Manuel Pizarro (flauta); Víctor "El Aceituno" (percusión); Saray Muñoz (cante).

**Música original:** *Réquiem*

**Compositor:** José Hernández

**Diseño de luces:** Olga García

**Regiduría:** Arantxa Carmona

**Agradecimientos:** Real Conservatorio Profesional de Danza "Mariemma", Arantxa Carmona y a cada uno de los componentes que han hecho posible llevar adelante este proyecto con todo su amor. También a Joaquín y Amor de Dios.

**► JOSÉ GALÁN (Sevilla): MINOTAURO**

*Minotauro* es una propuesta vanguardista que une la danza y el arte del toreo en una *performance* de flamenco contemporáneo. Perfecta simbiosis entre el Ser toro-torero.

Metáfora escénica que representa todo cuanto sucede antes del encuentro final, su muerte.

**Tipo de coreografía:** Solo

**Compañía:** José Galán

**Bailarin:** José Galán

**Intérpretes música en directo:**

**Música y letras:** Ander Duque

**Diseño y realización de vestuario:** José Galán

► **JUAN CARLOS AVECILLA (Cádiz): CARICIAS DE HIEL**

*Caricias de Hiel* muestra la lucha del ser humano por escapar de la amargura y dolor que en ocasiones le aflige, viéndose reflejados estos sentimientos en escena por medio de unas sábanas y la mujer a la que rodean. La pieza se compone de distintos fragmentos coreográficos en los que se conduce al espectador por distintos estados de ánimo.

**Tipo de coreografía:** Grupal

**Bailarines:** Juan Carlos AVECILLA, Víctor Martín, Alberto Mondragón y Víctor Rodríguez

**Intérpretes música en directo:** Eva Arias (cante)

**Música:** *Sábanas de hiel, Amanecer en Madrid, God and Man e Hierbecita y erachi.*

**Compositor:** Miguel de Rivera, Masaru y Juan Carmona / **Arreglos:** Paco Mallorga, Julio Alcocer y Alberto Mondragón

**Diseño de vestuario:** Juan Carlos AVECILLA

**Realización de vestuario:** Dolores Gómez

**Escenografía:** Juan Carlos AVECILLA

**Diseño de luces:** Encarni Rivas

**Regiduría:** Nazaret Oliva

**Agradecimientos:** Principalmente al elenco de bailarines ya que sin ellos esto no sería posible; a Eva Arias por ser una gran artista; a Paco Mallorga y Julio Alcocer por su música; a Dani Arencibia y Nazaret Oliva por confiar en mí y ayudarme en todo, y a mi familia, en especial a mi madre.

► **KAARI MARTIN: EL CUERVO Y EL RELOJ**

*El Cuervo y el reloj* de Kaari y Roni Martin es un homenaje a los artistas flamencos de los años treinta, influenciados por el surrealismo, así como a los escritores y pintores finlandeses bohemios de los setenta.

*La luz de la luna es pura plata  
y brilla en el ojo del cuervo  
La mano de reloj se mueve y las alas se abren*

*El cuervo se levanta encima de nosotros  
mirando hacia mañana  
y un rayo del sol golpea el ala*

*El mundo entero está suelto  
buscándose una nueva forma  
el tiempo está luchando contra su sombra  
los momentos se van, se quedan en el pasado*

*Traducción: Kaari Martin y Karla Ruutu*

**Tipo de coreografía:** Solo

**Compañía:** Kaari Martin

**Bailarina:** Mariana Collado

**Intérpretes música en directo:** Kaari Martin, Roni Martin, Sanna Salmenkallio, Karo Sampela

**Compositor y letras:** Roni Martin

**Diseño de vestuario:** Erika Turunen

**Realización de vestuario:** Tipi Taskinen

**Diseño de luces:** Mikko Linnavuori

**Técnico de luces:** Amalia Portes

**Técnico de sonido:** Roni Martin

**Agradecimientos:** La familia Martin, la familia de Ángel Rojas, Jesús Araque, Garina Avril, los colegas y amigos David Pérez, Rafael Jiménez Falo, Rafaela Carrasco, Pablo Suárez, Juan Antonio Suárez Cano, Víctor Carrasco, Karo y Maura y todos los colegas que nos han apoyado siempre tanto en España como en otros países.

► **VANESA AIBAR (Jaén-Sevilla): ERA SILENCIO**

*Era Silencio* es una pieza inspirada en la bailaora Juana Valencia, también conocida como Serrana chica o Sordita de Jerez, artista de sonados éxitos en los cafés cantantes sevillanos de El Burrero y El Novedades. Es en el Café Burrero donde comienza la pieza, para después desembocar en el interior de Juana, el silencio. Citando a Caballero Bonald “a la Sordita el ritmo le venía de dentro, de allí donde se estaban abrasando sus desbordantes impulsos y donde las venas de su cuerpo le latían marcándole el mejor son: El del instinto”.

**Tipo de coreografía:** Solo

**Compañía:** Vanesa Aibar en Compañía

**Bailarina:** Vanesa Aibar

**Intérpretes música en directo:** Eduardo Pacheco (guitarra); Cristian de Moret (cante y piano); Karo Sampela (percusión).

**Compositores:** Eduardo Pacheco y Cristian de Moret

**Letras:** Cristian de Moret, José Galán y populares

**Diseño y realización de vestuario:** López de Santos

**Diseño de luces:** Benito Jiménez

**Agradecimientos:** Juan Carlos Lérica, José Galán

► **AGUSTÍN BARAJAS Y MARINA DE REMEDIOS (Granada - Almería): EN MI LETARGO**

*En mi letargo* es una relectura personal de *Las Metamorfosis* de Ovidio. Es una pieza inspirada por la leyenda de Pigmalión y Galatea que representa de una manera distinta y a través de la danza la historia del escultor y su soledad. El artista que trabaja día y noche en su taller, obsesionado con dar forma a la más perfecta de las mujeres, descubre una noche que su obra ha cobrado vida, concibiéndose un amor imposible entre ambos.

**Tipo de coreografía:** Grupal

**Compañía:** Agustín Barajas y Marina de Remedios

**Bailarines:** Agustín Barajas y Marina de Remedios

**Música:** Introducción de Luis Mariano; Nana y *Calle Espada* (Bulería) de Jesús Torres

**Compositor:** José Cortés y Jesús Torres

**Diseño de vestuario:** Reme Ramón-Borja y Agustín Barajas

**Realización de vestuario:** Reme Ramón-Borja

**Escenografía:** Pepe Gómez Enríquez

**Diseño de luces:** Agustín Barajas y Katia Moreti

**Técnico de luces y sonido:** Baldo Cordero Ruiz

**Agradecimientos:** A Greta, Raúl y Baldo; a Reme Ramón-Borja, José Cortés y Pepe Gómez Enríquez.

► **QUIQUE PEÓN (La Coruña): AMIZADE**

*Amizade* es el 4º acto de la obra *Alén Da Croa* que la compañía de Quique Peón ha estrenado en el Teatro Rosalía Castro de A Coruña el 20 de enero de este mismo año. En *Amizade* se habla de la amistad entre los hombres que se han criado y habitan en el mismo pueblo y por tanto comparten el camino de la vida, ayudándose ante las dificultades, luchando juntos en un verdadero acto de camaradería y hermandad.

**Tipo de coreografía:** Grupal

**Compañía:** Quique Peón

**Bailarines:** Fran Sieira, Miguel Sotelo, Quique Peón

**Intérpretes música en directo:**

**Música:** *Xota de Pudeza, Ribeirana*

**Compositor:** Pedro Lamas

**Letras:** Tradicionales

**Diseño de vestuario:** Quique Peón

**Realización de vestuario:** Santos Salgado

**Escenografía:** Quique Peón

**Diseño de luces:** Santi Mañasco

**Técnico de luces:** Santi Mañasco



Gallardo Dance, S.L.

C.I.F. B-18450684



Gallardo Dance, S.L.

C.I.F. B-18450684



► **COREOGRAFÍAS FINALISTAS****DESCANSO**► **COMPAÑÍA INVITADA: RAJATABLA****Rajatabla Danza y Teatro**

*Rajatabla Danza y Teatro* es la compañía formada por Esther Tablas y Antonio C. Guijosa. Nace con el deseo de aunar esfuerzos y estilos, de buscar un espacio propio en el que la esencia de la danza, el teatro y el lenguaje audiovisual se comuniquen y se contaminen mutuamente, pudiendo adoptar así nuevas formas. En su vertiente de Danza, apuestan claramente por una diversidad de estilos, tomando como principales puntos de apoyo la Danza Española y la Interpretación. Esther Tablas, así mismo, ha sido Premio de Coreografía en el Certamen 2007.

Quieren una danza que hable de temas actuales; de las inquietudes y problemas de su generación. Para ello es fundamental la investigación acerca de diferentes lenguajes plásticos y musicales que conecten con el público de hoy. El intérprete es un artista integral. Música, imagen, luz y movimiento deben ir de la mano para expresar una idea, para contar una historia. Desde la parte teatral, buscan lo actual, directo y comprometido con los problemas sociales y del individuo, en el que la imagen y la palabra queden inequívocamente engarzadas. Para ello, y sin por eso despreciar las grandes obras de repertorio, otorgan a las obras contemporáneas un lugar predominante.

**MERTOUILLE Y VALMONT / DESDE LA OSCURIDAD** (presentan dos extractos)

*Mertouille y Valmont* es nuestra versión de *Las amistades peligrosas*, imagen de lo superficial, de lo banal, lo morboso y éticamente inmoral a través de unos personajes mil veces versionados. Para esta pieza se recupera el lenguaje de la Escuela Bolera, un estilo propio que forma parte del patrimonio cultural artístico español y que sirve perfectamente a la trama.

En *Desde la Oscuridad* el movimiento en el espacio es a la vez metáfora y realidad de que la vida continúa y en él, la luz física y mental habla del deseo, de lo brillante que se quiere alcanzar, de la luz propia, también de la sombra y de los miedos.

**Ficha artística:****Título de las coreografías:** Mertouille y Valmont / Desde la Oscuridad**Coreógrafo:** Esther Tablas**Director de escena:** Antonio C. Guijosa**Procedencia del coreógrafo:** Madrid**Nombre Compañía:** Rajatabla Danza**Música:** *Adoption simple* de Armand Amar / *L'Asile* de Armand Amar /*Black Gold* de Armand Amar / *Glow* de Erik Friedlander /*Blood* de Erik Friedlander / *Stabat Mater dolorosa* de Antonio Vivaldi*Concerto in Do maggiore, Rv 114. Ciaccona* de Antonio Vivaldi*Concerto per oboe e violino in si bemolle maggiore**RV548 – 3.Allegro* de Antonio Vivaldi**Compositores:** Armand Amar, Erik Friedlander, Antonio Vivaldi, Jorge Grundman**Diseño de vestuario:** Mónica Teijeiro y Arancha Rodríguez**Realización de vestuario:** Mónica Teijeiro y Arancha Rodríguez**Escenografía:** Mónica Teijeiro**Diseño de Luces:** Dani Checa**Técnico Luces:** Dani Checa**Técnico Sonido:** Antonio C. Guijosa**Bailarines:** Xavi Benaque (cedido por el BNE), Sergio Bernal (cedido por el BNE)

José Manuel Buzón, Remei Domingo, Nazaret Martínez, Elena Miño

Emilio Ochando, Lucía Padilla, Juan Ramírez, Ana Del Rey, Javier Sánchez,

Esther Tablas

**ENTREGA DE PREMIOS**

► **COREOGRAFÍAS PREMIADAS****DESCANSO**► **COMPañÍA INVITADA: ENTREDOS BALLET ESPAÑOL**

*Entredos Ballet Español* nace de la ilusión y pasión de Elena Algado, Miguel Ángel Corbacho y Fernando Valero por la danza y la cultura, fruto de la experiencia acumulada durante años tanto en lo artístico como en la gestión. Elena y Miguel Ángel han sido bailarines principales del Ballet Nacional de España hasta el último mes de septiembre, cuando han decidido emprender sus carreras como coreógrafos y bailarines independientes. Miguel Ángel Corbacho es Primer Premio Coreografía del Certamen de 2008.

Una iniciativa suma de inquietudes y experiencias personales, artísticas y profesionales de quienes comparten una visión común sobre la forma de hacer las cosas, la importancia del trabajo y del esfuerzo, la calidad integralmente entendida y, por supuesto, el respeto al público.

Un proyecto movido por la pasión de crear, desarrollar y divulgar su propio lenguaje adquirido tras años de experiencia junto a los mejores maestros y coreógrafos, ejecutado "con los pies en el suelo".

Un compromiso con la danza española y el flamenco que les lleva al deber y a la obligación de hacer que el arte esté fuera de toda crisis, intentando dar al espectador la grandeza de nuestra cultura.

**SILENCIOS ROTOS** (presentan tres extractos)**"TANGUILLO" -- SIN TITULO**

**Coreografía:** Elena Algado y Miguel Ángel Corbacho

**Música:** Enrique Bermúdez

**Intérpretes:** M<sup>a</sup> José Ramón, Thais San Segundo, Águeda Saavedra  
Ángel Lara, Cristian García, Álvaro Madrid

**"GUAJIRA" -- SIN TITULO**

**Coreografía:** Elena Algado y Miguel Ángel Corbacho

**Música:** Enrique Bermúdez

**Intérpretes:** Elena Algado y Miguel Ángel Corbacho

**"BULERÍA" -- SIN TITULO**

**Coreografía:** Elena Algado y Miguel Ángel Corbacho

**Música:** Marina Albero

**Intérpretes:** Elena Algado y Miguel Ángel Corbacho  
M<sup>a</sup> José Ramón, Thais San Segundo, Águeda Saavedra, Ángel Lara,  
Cristian García, Álvaro Madrid

**Ficha artística:**

**Dirección y coreografía:** Elena Algado y Miguel Ángel Corbacho

**Música:** Lehonidas Boskovec, Astor Piazzolla, Enrique Bermúdez, Gema Caballero, Marina Albero

**Diseño iluminación:** Olga García

**Producción:** Fernando Valero

**Elenco:**

**Bailarines principales:** Elena Algado y Miguel Ángel Corbacho

**Bailarines solistas:** M<sup>a</sup> José Ramón, Thais San Segundo, Águeda Saavedra,  
Ángel Lara, Cristian García, Álvaro Madrid